郭店楚墓竹簡

五行





ISBN 7-5010-1369-1

K·616 定价：10.00元

《简帛书法选》编辑组
荆门市博物馆编著

郭店楚墓竹简

文物出版社



封面设计　张希广
责任编辑　何巧珍

图书在版编目（CIP）数据

郭店楚墓竹简．五行/《简帛书法选》编辑组编．
北京：文物出版社，2002.10
（简帛书法选）
ISBN 7-5010-1369-1

Ⅰ.郭…　Ⅱ.简…　Ⅲ.竹简文-书法-中国-楚国（？～前223）　Ⅳ.J292.22
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 044837 号

郭店楚墓竹简·五行
《简帛书法选》编辑组　编
*
文 物 出 版 社 出 版 发 行
北京五四大街 29 号
http://www.wenwu.com
E-mail:web@wenwu.com
北京市美通印刷有限公司印刷
新　华　书　店　经　销
787×1092　1/12　印张：5
2002 年 10 月第一版　2002 年 10 月第一次印刷
ISBN 7-5010-1369-1/K·616　定价：10.00 元

五行

息（仁）型（形）於内胃（謂）之悳（德）之行 不型（形）於内胃（謂）之行

義型（形）於内胃（謂）之悳（德）之

行 不型（形）於內胃（謂）之行

豊（禮）型（形）於內胃（謂）之悳（德）

之行 不型（形）於內胃（謂）之

□□□於内胃（謂）之悳（德）之行 不型（形）

於内胃（謂）之行 聖型（形）於内

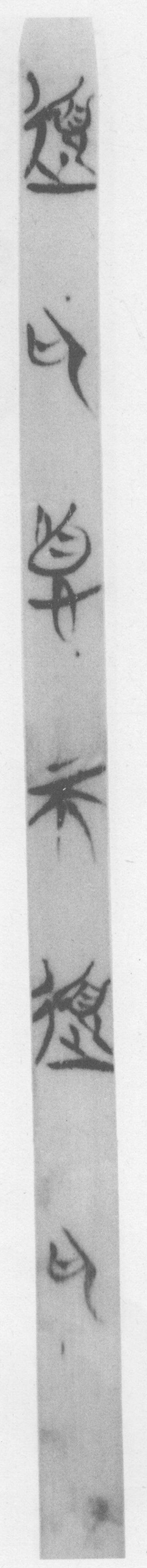
胃（謂）之悳（德）

之行 不型（形）於内胃（謂）之悳（德）

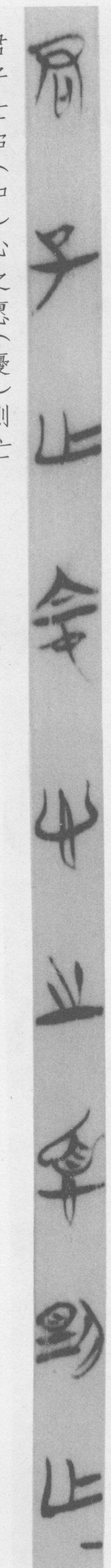
之行 悳（德）之行五 和胃（謂）

之悳（德）四行和胃（謂）之善 善人

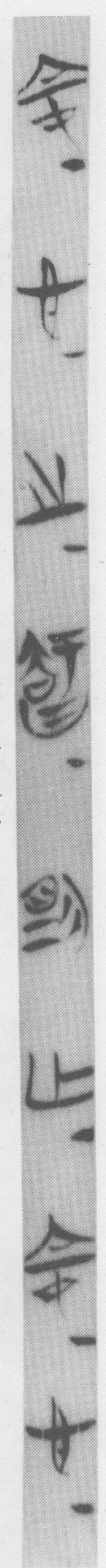




道也悳（德）天道也



君子亡宙（中）心之㥑（憂）則亡



宙（中）心之智亡宙（中）心之智則亡宙（中）心亡宙（中）心

□□亡宋（中）心□□□□安 不安則不藥（樂）不藥（樂）則亡

悳（德）五行皆型（形）于內

而時行

之胃（謂）之君□士又（有）

志於君子道胃（謂）之峕（志）

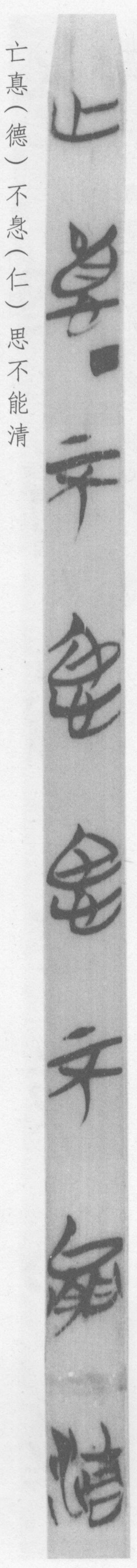
士善弗為亡近悳（德）弗

之（志）不成 智弗思不

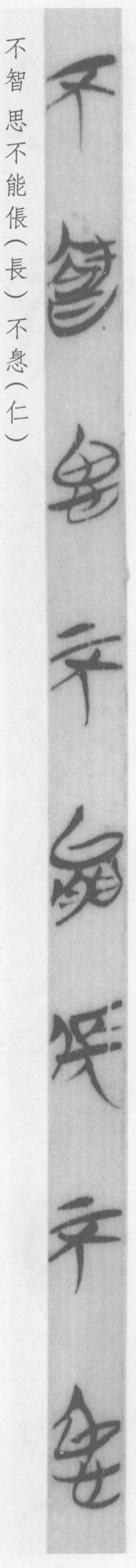
得 思不清不戠 思不

倀（長）不型（形）不型（形）不安 不安不藥（樂）不藥（樂）

亡悳（德）不悬（仁）思不能清



不智 思不能倀（長）不悬（仁）



不智 未見君子 㥑（憂）心

不能惙惙 既見君子

心不能兌（悦）亦既見

止（之）亦既詢（覯）止（之）我心則

□此之胃（謂）□□𢗓（仁）

思不能清 不聖 思不

能翌（輕）不𢗓（仁）不聖

未見君子 悳（憂）心不

能忪（忡）忪（忡）既見君子 心不

能降 急（仁）之思也清 清

則戠戠則安 安則悃（温）悃（温）



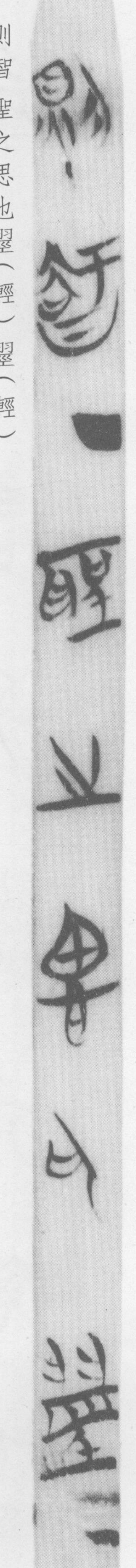
則兑（悦）兑（悦）則豪（戚）豪（戚）則新（親）新（親）則

悉（愛）悉（愛）則玉色 玉色則型（形）型（形）則𢗎（仁）

智之思也倀（長）倀（長）則得 得

則不亡（忘）不亡（忘）則明 明則見臤（賢）人 見

臤（賢）人則玉色 玉色則型（形）型（形）



則智 聖之思也翠（輕）翠（輕）



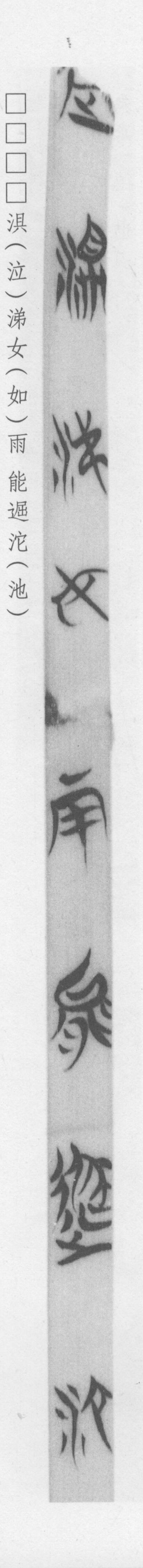
則型（形）型（形）則不亡（忘）不亡（忘）則聰 聰則

聋（聞）君子道 聋（聞）君子道則玉音 玉音則型（形）型（形）

則聖 婁（淑）人君子 其

義（儀）罷（一）也 能為罷（一）肰（然）句（後）

能為君子 誋（慎）其蜀（獨）也



□□□□淠（泣）涕女（如）雨 能遲沱（池）

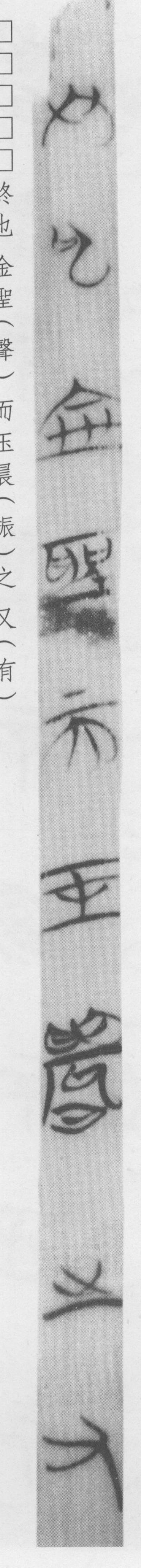
其翆（羽）肰（然）句（後）能至哀 君

子誋（慎）其□□

□□□子之為善也 又（有）與司（始）

又（有）與冬（終）也 君子之

為悳（德）也



□□□□□終也 金聖（聲）而玉晨（振）之又（有）

悳（德）者也 金聖（聲）善也 玉音

聖也善人

道也 悳（德）而〈天〉□□[唯]又（有）

悳（德）者 肰（然）句（後）能金聖（聲）而玉

晨（振）之 不聰不明不聖不不

智 不智不恴（仁）不恴（仁）不安 不安不樂樂亡惪（德）

不叓（變）不兑（悦）不兑（悦）不䨻（戚）不䨻（戚）不新（親）不新（親）不

悉（愛）悉（愛）不恴（仁）不悳（直）不逸不逸不果 不果



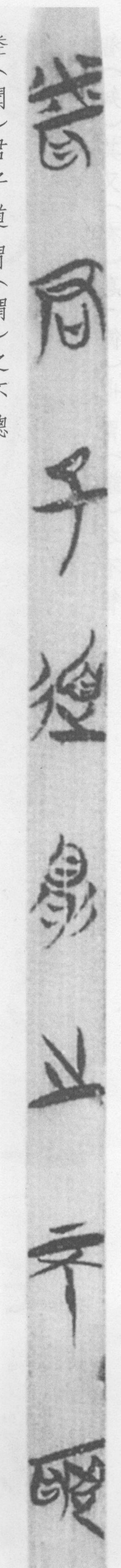
不柬（簡）不柬（簡）不行 不行不義

不⿰見袁（遠）不敬 不敬不嚴 不嚴不⿰阝尊（尊）不

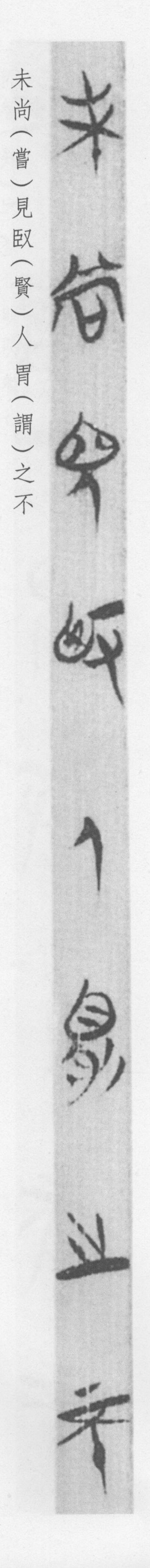


⿰阝尊（尊）不共（恭）共（恭）亡豊（禮）未尚〈嘗〉

聋（聞）君子道胃（謂）之不聽



未尚（嘗）見臤（賢）人胃（謂）之不

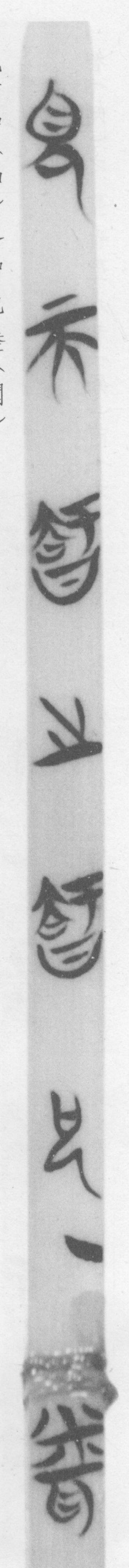


明 聋（聞）君子道而不智（知）

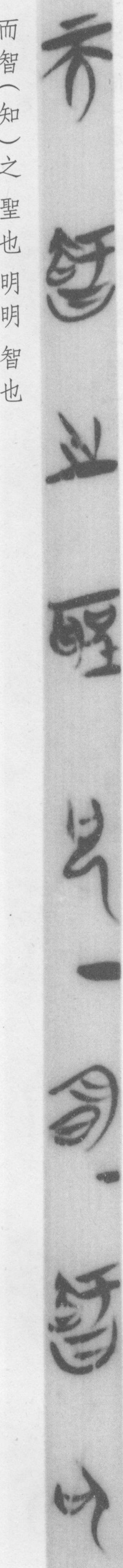
其君子道也胃（謂）之

不聖聖 見臤（賢）人而不

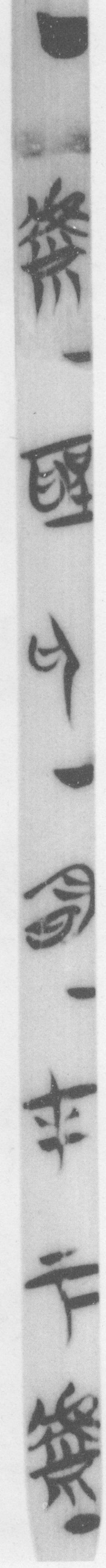
智（知）其又（有）悳（德）也胃（謂）之不智



見而智(知)之智也 ⿱耂耳(聞)



而智(知)之 聖也 明明 智也



虖(虩)虖(虩) 聖也 明明才(在)下 虖(虩)虖(虩)

才在（上）此之胃（謂）也

耸（聞）君子道 聰也 耸（聞）而

智（知）之 聖也聖人智（知）而〈天〉

道也智（知）而行之義



也行之而時悳（德）也見



臤（賢）人明也見而智（知）之

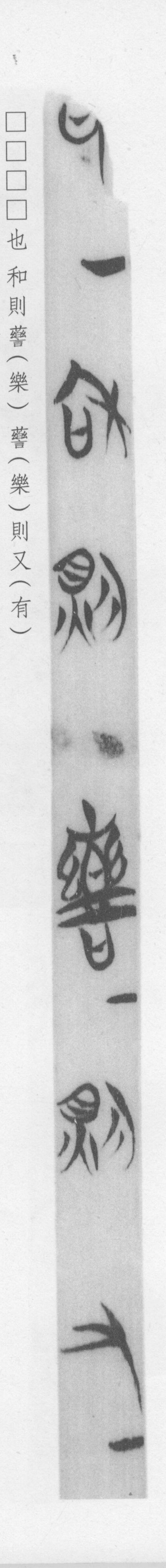
智也 智（知）而安之 悬（仁）

也安而敬之 豊（禮）也聖

智（知）豊（禮）藥（樂）之所穀（由）生也 五

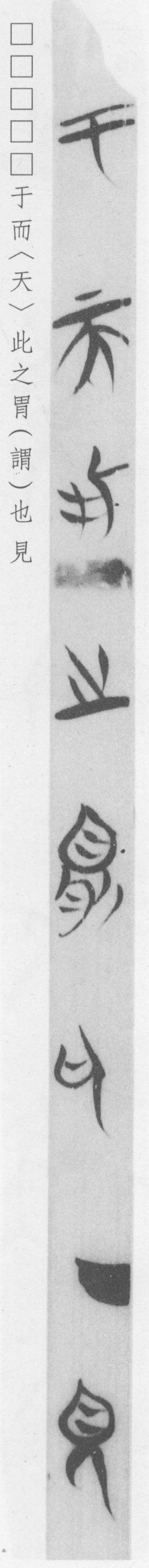


□□□□也 和則䜌（樂）䜌（樂）則又（有）



悳（德）悳（德）則邦冡（家）𨸏 文王

之見也女（如）此文



□□□□□于而〈天〉此之胃（謂）也見



而智（知）之智也智（知）而安



之息（仁）也安

而行之 義也 行而敬

之豊（禮）也 悬（仁） 義豊（禮）所斅（由）

生也 四行之所和也 和

則同 同則善善顏色俗（容）佼（貌）

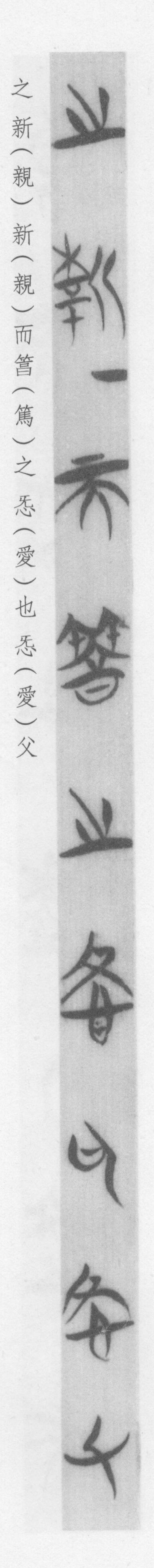
悃（温）叓（變）也 以其宙（中）心與人

交兑（悦）也 宙（中）心兑（悦）壅甇

於兄弟豪（戚）也豪（戚）而信



之新（親）新（親）而笞（篤）之悉（愛）也悉（愛）父



其秕（攸）悉（愛）人悬（仁）也宙（中）心

詨（辯）肰（然）而正行之植（直）也

悳（直）而述（遂）之 逸也 逸而

不畏彊（强）語（禦）果也 不

以少（小）道麦大道 柬（簡）也

又（有）大辠（罪）而大豉（誅）之 行也

貴貴 其止（等）障（尊）臤（賢）義也

以其外心與人交 遠

也 遠而搢之 敬也 敬而

不鄀 嚴也 嚴而畏

之障（尊）也障（尊）而不喬（驕）

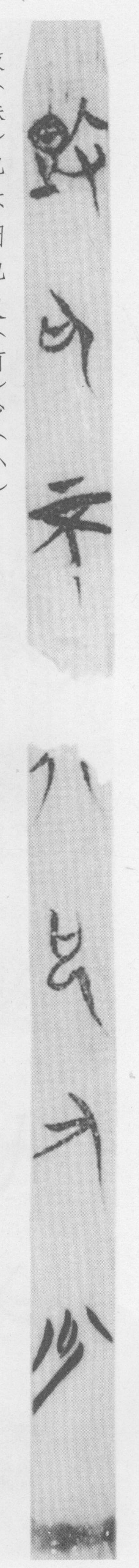
共（恭）也 共（恭）而専（博）交 豊（禮）也

不東（柬）不行 不匿 不□

於道 又（有）大皋（罪）而大

豉（誅）之東〈柬（簡）〉也 又（有）少（小）皋（罪）而亦（赦）

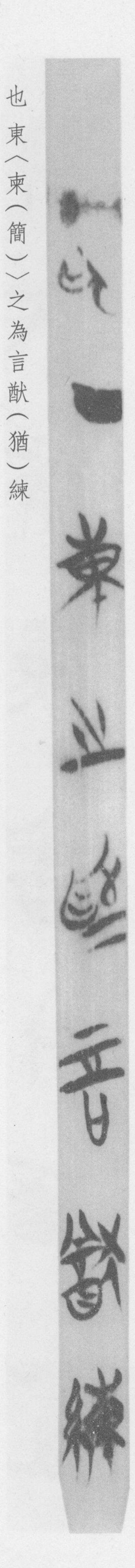
之匿也 又（有）大皋（罪）而弗大



豉（誅）也 不囧也 又（有）少（小）



辠（罪）而弗亦（赦）也 不□於道



也 柬（柬（簡））之為言猷（猶）練

也大而晏者也匿之

為言也猷（猶）匿匿也少（小）而訪〈諗（軫）〉

者也東〈柬（簡）〉義之方也匿



𢝀（仁）之方也　弜（剛）義之

方矛（柔）𢝀（仁）之方也　不弜不

悈不弜（剛）不矛（柔）此之胃（謂）

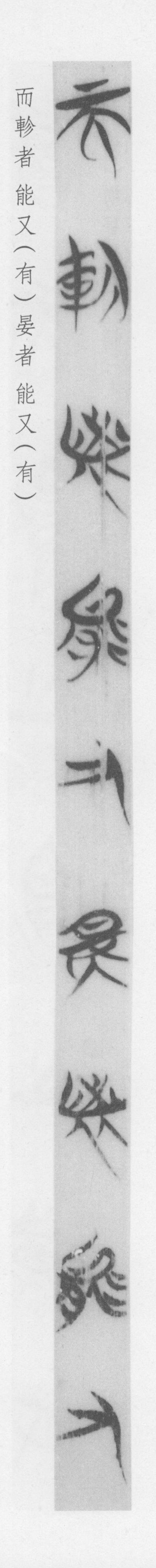
也君子集大成

能進之為君子 弗能進

也各止於其里 大而



取安（焉）疋虘虘達者少（小）



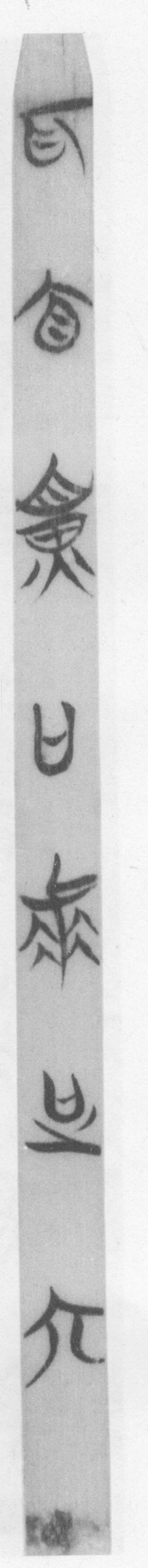
而軫者能又（有）晏者能又（有）

取安（焉）君子道胃（謂）之臤（賢）君

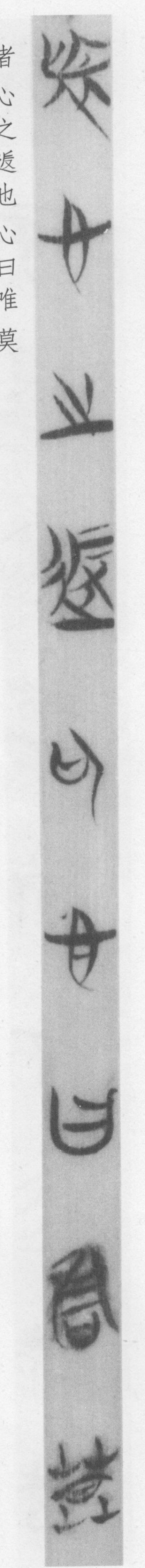
子智（知）而與（舉）之胃（謂）之障（尊）臤（賢）

智（知）而事之胃（謂）之障（尊）臤（賢）

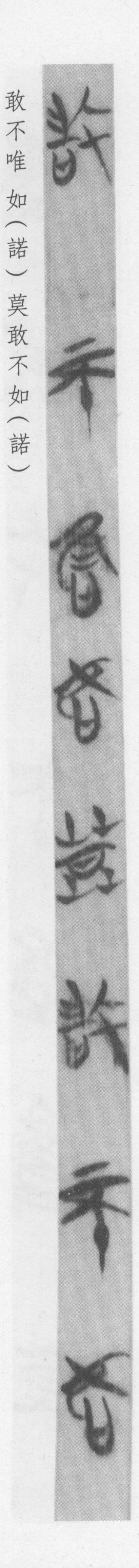
者也後 士之障（尊）臤（賢）者也



耳目鼻口手足六



者 心之返也 心曰唯 莫



敢不唯 如（諾） 莫敢不如（諾）

進 莫敢不進 後 莫

敢不後 深 莫敢不深 淺 莫

敢不淺 和則同 同則善



目而智（知）之胃（謂）之進

之窬〈喻〉而智（知）之胃（謂）之進之

辟（譬）而智（知）之胃（謂）之進之

幾而智（知）之 天也 上帝

賢女（汝） 毋貳尔心 此之胃（謂）也

大陛（施）者（諸）其人 天也 其



人陉（施）者（諸）人儢也 聋（聞）



道而兑（悦）者 好𢚾（仁）者

也 聋（聞）道而畏者 好

義者也䎽（聞）道而

共（恭）者好豊（禮）者也䎽（聞）道

而轡（樂）者好悳（德）者也

釋文

五行：仁形于内谓之德之行，不形于内谓之行。义形于内谓之德之行，不形于内谓之行。礼形于内谓之德之行，不形于内谓之□□□于内谓之德之行，不形于内谓之形。圣形于内谓之德之行，不形于内谓之行。

德之行五，和谓之德，四行和谓之善。善，人道也。德，天道也。君子亡中心之忧则亡中心之智，亡中心之智则亡中心□□，亡中心□□□□安，不安则不乐，不乐则亡德。

五行皆形于内而时行之，谓之君□。士有志于君子道谓之志士。善弗为亡近，德弗志不成，智弗思不得。思不清不察，思不长不形。不形不安，不安不乐，不乐亡德。

不仁，思不能清。不智，思不能长。不仁不智，未见君子，忧心不能惙惙；既见君子，心不能悦。『亦既见之，亦既覯之，我心则□』，此之谓□。□仁，思不能清。不圣，思不能轻。不仁不圣，未见君子，忧心不能忡忡；既见君子，心不能降。仁之思也清，清则察，察则安，安则温，温则悦，悦则戚，戚则亲，亲则爱，爱则玉色，玉色则形，形则仁。

智之思也长，长则得，得则不忘，不忘则明，明则见贤人，见贤人则玉色，玉色则形，形则智。

圣之思也轻，轻则形，形则不忘，不忘则聪，聪则闻君子道，闻君子道则玉音，玉音则形，形则

圣。

『淑人君子，其仪一也』。能为一，然后能为君子，慎其独也。

『□□□□，泣涕如雨。』能差池其羽，然后能至哀。君子慎其□□。

□子之为善也，有与始，有与终也。君子之为德也，□□□□□终也。金声而玉振之，有德者也。

金声，善也。玉音，圣也。善，人道也。德，天□□。唯有德者，然后能金声而玉振之。不聪不明，不圣不智，不智不仁，不仁不安，不安不乐，不乐亡德。

不变不悦，不悦不戚，不戚不亲，不亲不爱，不爱不仁。

不直不肆，不肆不果，不果不简，不简不行，不行不义。

不远不敬，不敬不严，不严不尊，不尊不恭，不恭亡礼。

未尝闻君子道，谓之不聪。未尝见贤人，谓之不明。闻君子道而不知其君子道也，谓之不圣。见贤人而不知其有德也，谓之不智。

见而知之，智也。闻而知之，圣也。明明，智也。赫赫，圣也。『明明在下，赫赫在上』，此之谓也。

闻君子道，聪也。闻而知之，圣也。圣人知天道也。知而行之，义也。行之而时，德也。见贤人，明也。见而知之，智也。知而安之，仁也。安而敬之，礼也。圣，知礼乐之所由生也，五□□□□也。和则乐，乐则有德，有德则邦家兴。文王之见也如此。『文□□□□□于天』，此之谓也。

见而知之，智也。知而安之，仁也。安而行之，义也。行而敬之，礼也。仁，义礼所由生也，四行之所和也。和则同，同则善。

颜色容貌温变也。以其中心与人交，悦也。中心悦旃，迁于兄弟，戚也。戚而信之，亲。亲而笃之，爱也。爱父，其继爱人，仁也。

中心辩然而正行之，直也。直而遂之，肆也。肆而不畏强御，果也。不以小道害大道，简也，有大罪而大诛之，行也。贵贵，其等尊贤，义也。

以其外心与人交，远也。远而庄之，敬也。敬而不懈，严也。严而畏之，尊也。尊而不骄，恭也。恭而博交，礼也。

不简，不行。不匿，不察于道。有大罪而大诛之，简也。有小罪而赦之，匿也。有大罪而弗大诛也，不行也，有小罪而弗赦也，不察于道也。

简之为言犹练也，大而晏者也。匿之为言也犹匿匿也，小而轸者也。简，义之方也。匿，仁之方也。刚，义之方。柔，仁之方也。『不强不梂，不刚不柔』，此之谓也。

君子集大成。能进之为君子，弗能进也，各止于其里。大而晏者，能有取焉。小而轸者，能有取焉。胥肤肤达诸君子道，谓之贤。君子知而举之，谓之尊贤。知而事之，谓之尊贤者也，后，士之尊贤者也。

耳目鼻口手足六者，心之役也。心曰唯，莫敢不唯；诺，莫敢不诺；进，莫敢不进；后，莫敢不

后；深，莫敢不深；浅，莫也不浅。和则同，同则善。

目而知之谓之进之，喻而知之谓之进之，譬而知之谓之进，几而知之，天也。『上帝临汝，毋贰尔心』，此之谓也。

大施诸其人，天也。其人施诸人，狎也。

闻道而悦者，好仁者也。闻道而畏者，好义者也。闻道而恭者，好礼者也。闻道而乐者，好德者也。

说明

一九九三年秋，荆门市博物馆考古工作人员在沙洋县纪山镇抢救性清理发掘了郭店一号楚墓。该墓虽小，发掘前又曾两次被盗，但随葬器物仍很丰富，有礼器、乐器、车马器、生活用器，丧葬器、竹简等，根据墓中陪葬物，得知，墓主人生活在战国中晚期，其身份为上士。郭店楚墓随葬物中，最引人瞩目的是八百余枚竹简，他的公布于世，即在海内外学术界掀起了一股研究简牍热潮，许多专家学者为之著书立说，发表自己的观点见解。郭店楚简经过专家们长达五年的艰辛整理，确定为十六篇先秦时期的文献，其中道家典籍两篇，分别为《老子》(甲、乙、丙)、《太一生水》；儒家典籍十四篇，分别为《缁衣》、《鲁穆公问子思》、《穷达以时》、《五行》、《唐虞之道》、《忠信之道》、《成之闻之》、《尊德义》、《性自命出》、《六德》、《语丛一》、《语丛二》、《语丛三》、《语丛四》，这批典籍除《老子》、《缁衣》见诸传世本，《五行》见于长沙马王堆出土的帛书外，其余皆为两千多年前的先秦佚籍。

《五行》是郭店楚简中儒家文献之一，本篇存简五〇枚。竹简两端均修削成梯形，简长三二．五厘米，编线两道，其间距一二．九—一三厘米。篇中有章号，作墨块；句读号，作短横(有时粗短横类似墨块)；重文、合文号，均作一短横，仅简一〇使用两短横，无篇号。一九七三年冬，湖南长沙马

王堆三号汉墓中出土了众多帛书，其中一篇被名为《五行》。简本《五行》的内容基本同于帛书本。但两篇《五行》也有很大的不同。一是简本有经无说。庞朴先生曾将帛书《五行》分为经、说两部分，其经部基本上见于楚简本，但说部则不见。二是简本的章次，文句与帛书本也有一些差别。按照庞朴先生的《校注》中对帛书《五行》的分段，简本的章次顺序为帛书的第一至九、十三、十至十二、十七至十九、十四至十六、二十至二十八，首尾皆同，不同的是中间第十三、第十七至十九的位置不同。文句中的差别更多。『五行』一词最早出现在《尚书》的《甘誓》与《洪范》两篇中，在《尚书·洪范》中明确『五行』为水、火、木、金、土。『五行』深化了天命说，如果不能顺『五行』而行，将为天命所弃绝。『五行』也被认为与人相关，不再纯粹只是天之自然所行之理。西周时，『五行』被当作是构成万物的五种基质，并与五方位相配。春秋战国时，儒家将『五行』视为对『天时』及『礼』的一种了解，而不再是谕示灾异或用此来解释朝代的更迭。简文所讲的『五行』是探讨『天』与『人』之间的关系。这『五行』为『仁、义、礼、智、圣』，称之为『德之行』，文中又提出了『四行』：仁、义、礼、智，称之为『行』。简文指出了『德之行』的『五行』与『行』之『四行』的区别。仁、义、礼、智、圣——『五行』形于内称之为『德之行』，仁、义、礼、智——『四行』不形于内称之为『行』，前者强调人的作为与修养，后者保留了『行』的原始意义，即顺天而行，顺自然而行。两者不同的具体表现是前者多一个『圣』，『圣』在『五行』中起『天』『人』之间的中介作

用。简文阐述了『五行』仁、义、礼、智、圣的形成过程，认为仁、义、礼、智、圣五行和为德，『德』天道也。仁、义、礼、智四行和为善，『善』人道也。还讲述了君子如何为善、为德及怎样才能具备为善、为德的道德修养。智、圣和与人交往要讲仁、义、礼等内容。『仁、义、礼、智、圣』五行，后来发生了一些变化，首先是『圣』德由『信』来代替。《孟子·离娄下》：『大人者，言不必信，行不必果，惟义所在。』可见信在战国时代并不太受重视。汉代大统一后，情况发生了变化，『信』被列为『五行』之一。五行的『行』字，到了汉文帝刘恒时，犯了忌讳而被改为『常』。以至于后来的人们只知道三纲五常，而不知有『五行』了。

《郭店楚墓竹简》的有关墓葬年代、地域环境、墓主人身份考证，竹简的制作、书写形式、规格、书体，以及简文所反映的楚文化对华夏文化发展的贡献等，请详阅《郭店楚墓竹简·老子甲》。根据《郭店楚墓竹简》整理的十六篇先秦典籍文献，文物出版社将此简文影印放大，分十五册出版。为广大书法爱好者和读者了解楚简、了解华夏文明史提供真实的文物资料。

《简帛书法选》介绍

中国书法历史悠久，书法宝库内容丰富，从商周甲骨文、青铜彝器款识，到周秦两汉魏晋简牍帛书、汉唐碑版铭志、宋元明清墨迹，琳琅满目。为了满足广大书法爱好者，特别是青少年学习临摹古代书法作品的迫切要求，更多地了解和欣赏中国传统书法艺术，我们在选编出版《历代碑帖法书选》之后，又精选地下出土的春秋战国至两汉魏晋时期的简牍帛书，推出新一套《简帛书法选》。

选　目

［Ｇｅｎｅｒａｌ Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝郭店楚墓竹简　五行
作者＝《简帛书法选》编辑组编　荆门市博物馆编著
页数＝５８
ＳＳ号＝１１４１６１１９
出版日期＝２００２年１０月第１版